

El Ateneo de Madrid dedica una exposición a Manuel Azaña y sus visitas al frente francés durante la I Guerra Mundial — InfoENPUNTO Periódico de Arte y Cultura



Con el título de ‘Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de viaje a Francia (1916)’ el Ateneo de Madrid presenta una exposición de Manuel Azaña (Alcalá de Henares, 1880-Francia, 1940) que fue Secretario de la Junta de Gobierno de esta institución cultural entre 1913 y 1919, y Presidente desde 1930 a 1932, cargo que ocupaba cuando entró a formar parte de la II República Española, de la que fue presidente en un sangriento periodo.

En la vida de Azaña fueron fundamentales las tres visitas que hizo al frente durante la I Guerra Mundial. Activo defensor de la causa aliada le llevó a escribir y dar conferencias sobre este conflicto bélico. En una de ellas, en el Ateneo de Madrid el año 1917, tras su primera visita al frente en octubre de 1916, empleó unas placas fotográficas de cristal (a modo de diapositivas) que mostraban los desastres de la guerra, que se conservan en la Biblioteca y que forman parte de esta exposición; una muestra con 40 fotografías procedentes de las placas de cristal, cuyos originales se conservan en el Ateneo. También hay fotografías de la industria militar que experimentó un avance en su capacidad mortífera con la construcción de nuevo tipo de armamento. Fotografías en las que se pueden ver la presencia de mujeres y de ciudadanos de las colonias francesas cuya fuerza laboral fue imprescindible para la defensa de la metrópoli. Pero en lo fundamental, estas imágenes son el testimonio de los desastres provocados por la guerra y los daños causados al patrimonio histórico de Reims y Verdún, y de otras ciudades con catedrales emblemáticas como Arras y Soissons...

La exposición ‘Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de viaje a Francia (1916)’ se presenta en el Ateneo de Madrid, calle Prado 21, hasta el 5 de enero de 2019.